

## Under – belysninger Knock – knock

Thomas Hylander er født i 1970 i Danmark og bor og er uddannet i England.

Ens valg er aldrig tilfældige. Goethes begreb valgslægtskaber hænger også fast ved Thomas Hylanders angelsaksiske valg, selv om de fleste unge kunstnere i dag er globale sådan at forstå, at det, som laves i Indien, også laves i Portugal eller Alaska. Men for Hylanders vedkommende gemmer der sig en nordisk tradition med rødder i engelsk kunst; jeg tænker på Paul Nash blandt andet.

Hylanders billeder er tilsyneladende historier om planter i landskaber eller en slags naturens nature morte. Og han opererer med flere lag, ikke bare i den tekniske udførelse men især i det mentale udsagn. Hylander laver hjernelandskaber. Den franske digter Antonin Artaud havde udtrykket "en nervevægt"; disse centrale landskaber og planter vejes på en følsom nervevægt. Maleriernes iboende Hammershøiske lys og dæmpede farver opererer med et genskær og et genskin. De er en række naturens fotografier, som er underbelyste og med farvestik.

Penselføringen og farvepålægningen er tør – næsten knasende tør, og det er sikkert et meget bevidst forsøg på ikke at engagere sig i det taktile og håndgribelige i farvens væsen, men mere at bruge farven og materialet kun til at råbe højt eller hviske med via et udsagn.

I rækken af unge danske talenter forekommer det mig, at Thomas Hylander med sin billedskabende, skæve begavelse indtrængende vil banke og banke på himlens dør.

Peter Brandes